

exibart

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM



cerca in Exibart.com

CERCA

EXIBART.JOB

SHOP

EXIBART QUIZ

COMUNICATI
STAMPA

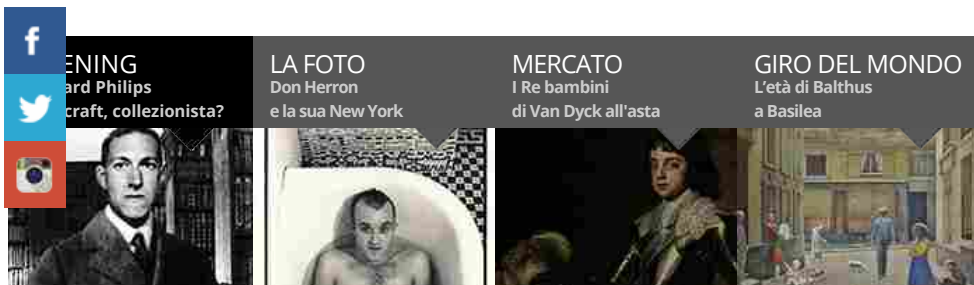
ABBONAMENTI

NEWSLETTER

SEGNALA UN EVENTO

PUBBLICITÀ

NAVIGATORE DELL'ARTE



COMMUNITY

LOG IN

password persa?
registrati

EXPRESS

13/09/2018
Incide capitello ai Fori imperiali. Denunciato turista colombiano

13/09/2018
Addio a Guido Ceronetti, scrittore e drammaturgo, fustigatore sorridente dell'umana vanitas

Modena - dal 14 settembre al 13 ottobre 2018

Annabel Elgar - The Dust in my Pocket



[Vedi la foto originale]

METRONOM

vai alla scheda di questa sede
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede
Via Carteria 10 (41121)
+39 059 239501
info@metronom.it
www.metronom.it
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Stampa questa scheda
Eventi in corso nei dintorni

The Dust in my Pocket è una mostra personale di Annabel Elgar, che raccoglie una selezione di opere recenti della serie Cheating the Moon e la serie inedita Noon in the Desert.

orario: martedì-sabato 14-19 e su appuntamento (possono variare, verificare sempre via telefono)
biglietti: free admittance

TROVAMOSTRE

TITOLO

CITTA'

ARTISTA

TROVA

EXIBART.TV



Cercando il Signor S. Il docudrama su Sergio

13/09/2018

Top hashtag nel Pleistocene. In Sudafrica, scoperto il disegno più antico del mondo

+ archivio express



READING ROOM

Quando l'architettura diventa design del tempo, allora il progetto diventa spazio da vivere: uno "Studio Da", di Cesare Maria Casati di Jacqueline Ceresoli



PERFORMANCE

L'aderenza della materia-uomo con il tempo. Parlano Penzo+Fiore, in "Time" alla Galleria massimodeluca



DANZA

I nuovi linguaggi performativi? A "B.Motion", dove il profondo Veneto incontra il mondo di Giuseppe Distefano

vernissage: 14 settembre 2018. ore 18 su invito

curatori: Marcella Manni

autori: Annabel Elgar

genere: arte contemporanea, personale

[segnala l'evento ad un amico](#)

mittente:

e-mail mittente:

e-mail destinatario:

messaggio:

INVIA

[individua sulla mappa](#)

[elenco degli eventi»](#)

[comunicato stampa](#)

The Dust in my Pocket è una mostra personale di Annabel Elgar, che raccoglie una selezione di opere recenti della serie Cheating the Moon e la serie inedita Noon in the Desert. Operation Lunar Eclipse, operazione federale avviata negli Stati Uniti per contrastare la vendita di frammenti di roccia lunare raccolti durante le Missioni Apollo e la sperimentazione nucleare nel deserto del Nevada negli anni '50 conosciuta come Operation Teapot, sono l'avvio per i progetti di Elgar, coerente nel suo lavoro di ricerca e documentazione attraverso lo studio di materiali e fonti storiche, una ricerca che nonostante il rigore, lascia allo stesso tempo spazio al dubbio e all'ambiguità. Come in un teatro, come in una casa di bambole Annabel Elgar mette in scena fatti reali o presunti, riferendosi in modo poetico e raffinato a episodi storici che ancora sollevano dubbi su trame segrete o oscuri disegni mai svelati. La fotografia stessa è messa in scena, la narrazione non è un lavoro a servizio della documentazione, quanto l'affermazione di come possa essere effimera la ricerca della verità. Quello che Annabel ci offre sono spesso solo gli indizi, i dettagli di una rappresentazione che va guardata e osservata come un enigma, in cui l'artista gioca il ruolo del protagonista e del regista (occulto?) allo stesso tempo. The Dust in my Pocket funge da filo conduttore ideale tra le serie precedenti Cheating the Moon e Noon in the Desert, richiamando le rocce e le polveri lunari della prima e alludendo alle esplosioni nucleari e ai paesaggi desertici della seconda. Nel lavoro di Elgar rimane costante la presenza di una sottile ambiguità, l'allusione a una verità che non viene mai esplicitamente rivelata ma che risulta sempre poeticamente impalpabile. La 'polvere in tasca' è quel velo

Ceccotti al Palaexpo di Roma



Artisti in residenza al Port Tonic Art Center di Saint Tropez



DON'T WORRY - Trailer Ufficiale Italiano



Lucca Biennale 2018, il festival dedicato all'arte in carta

[guarda tutti i video su Exibart.tv»](#)

Ma queste domande non poteva porle in altra sede? ...

di GIOVANNI ROMAN

Pur di far parlare di se... cosa non si fa, il resto...
di Piero

Sono stato per una decina d'anni il curatore del Parco...
di Alberto Fiz



MODA

Una riflessione sui talenti dello stile "emigrati", nei giorni della "ritrovata" intolleranza di Chiara Antille



ARCHITETTURA

Parla Mario Cucinella, "ambientalista, tecnologo e sognatore", dal "Festival della Mente" di Sarzana di Milene Mucci

EXIBART.SEGNALA

Premio Firenze
Arti Visive e Letteratura
XXXVI edizione

termine di iscrizione 8 ottobre 2018



+ le altre Exibart.segnala

sottile che 'sporca', in un certo senso, la ricerca e rappresentazione della verità che, celata, conserva ancora di più il suo fascino. La mostra è presentata in occasione dell'edizione 2018 di festivalfilosofia, iniziativa annuale promossa dal Consorzio festivalfilosofia insieme a partner italiani e internazionali, patrocinata tra gli altri dalla Commissione Nazionale Unesco. Annabel Elgar (1971) vive e lavora a Londra. Ha conseguito il Master of Arts in Fotografia al Royal College of Art e il suo lavoro è comparso in numerose mostre internazionali e in diverse pubblicazioni. Tra le mostre recenti alle quali ha partecipato si ricordano NUCLEUS - Imagining Science, Noorderlicht Photofestival, Paesi Bassi (2017); ANTOLOGIA, Metronom (2017); Through the Looking Glass, Metronom (2016); Photography is Magic, Aperture Foundation, New York (2016); Setting Out, apexart, New York (2016); Fotografia contemporanea nell'Europa Nord-Occidentale, Fondazione Fotografia, Modena (2015). Il suo lavoro è stato esposto in istituzioni internazionali come Musée de L'Elysée, Losanna, Svizzera; Museum of New Art, Detroit; Zephyr, Raum für Fotografie, Mannheim; The Wapping Project Bankside, Londra; Fotomuseum, Anversa. Con la serie Cheating the Moon, Annabel Elgar è stata selezionata tra i finalisti dell'edizione 2014 - 2015 del Prix Elysée.

postilla - Questo non è un dipinto... al limite una... di monica

Ma perché si ostinano a far credere che sta crosta... di doattime

le notizie più cliccate della giornata

Un nuovo disastroso restauro in Spagna: deturpata una scultura del XV secolo

Top hashtag nel Pleistocene. In Sudafrica, scoperto il disegno più antico del mondo

Tooteko: l'arte accessibile ai non vedenti. Intervista a Serena Ruffato

Addio a Guido Ceronetti, scrittore e drammaturgo, fustigatore sorridente dell'umana vanitas

Il Gotha dell'antiquariato. La storica fiera Parma si rinnova, partendo dalle origini

Farfalle in volo su un Data Center. A Padova, la street art racconta il sogno di un'azienda

Art-Rite si prepara all'autunno

Milano Design Week/2. Attraversando Brera, sulle tracce di Piero Manzoni. La mostra-itinerario di Dotti

Incide capitello ai Fori imperiali. Denunciato turista colombiano

Manfredi Beninati da Poggiali



ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

paolo scirpa a "100% italia - cent'anni di capolavori" di archivioopen

pino pascali : io sono un bambino selvaggio di incircolarte

verso il boom! 1950 - 1962 cavori pubblicitari dalla collezione salce di andreaspeziali

arte e post-spiritualità, reportage pray - rosario di doattime

erotismo lirico di lori.adragna

il sogno di esistere di leccearte

love needs silence di lellomasucci

apri un blog

ultimi commenti ai post in tempo reale

Exibart